



Nacionalni projekt Rastem s knjigo v šolskem letu 2024/25

Aksinja Kermauner, Silvester Vogrinec: Orfejeva lira

Že tradicionalno smo bili del nacionalnega projekta Rastem s knjigo, v katerega vključujemo dijake in dijakinje 1. letnikov Srednje strojne šole. V mesecu novembru in v prvem tednu decembra nam je uspelo izpeljati obisk Knjižnice Mirana Jarca v vseh predvidenih terminih, in sicer s **1. aM, 1. aS, 1. bS, 1. cS, 1. dS, 1. eS., 1. fS, 1. gS in 1. hS**. V dveh šolskih urah so dijaki spoznali splošno delovanje knjižnice in njenih podružnic, načine izposoje in vračila gradiva. Druga šolska ura pa je bila namenjena spoznavanju knjižnih novitet s področja mladinske književnosti in projektu Rastem s knjigo. Vsak dijak je ob koncu obiska prejel en izvod knjige Orfejeva lira v dar. Projekt že vrsto let skrbi za vsesplošno bralno vključenost osnovnošolcev in dijakov.

V mladinskem romanu **Orfejeva lira Aksinje Kermauner in Silvestra Vogrinca** sledimo odraščanju gimnazijke Eve, ki je tudi prvoosebna pripovedovalka. Zgodba raziskuje njen vsakdan, oblikovan z vrednotami karateja, medvrstniškimi odnosi in odnosi z družino. Starši, obremenjeni s statusom v družbi in prestižem, jo vpišeta na balet, a se Evi naskrivaj prepiše na karate. S pomočjo učiteljev (sinsejev) spoznava filozofijo tega športa in življenjske modrosti ter pridobiva telesno moč, se uri v spretnosti, vzdržljivosti in obvladanosti. Tako se iz pridne in poslušne deklice, ki se vedno prilagaja in strinja, skozi neprijetne življenjske dogodke v šoli in doma preobrazi v odločno in borbeno dekle, ki misli s svojo glavo in se upre mladostniškemu nasilju. Dogajanje je postavljeno v mesto Ptuj, kjer se izkaže, da je Evi preko babice povezana s preteklostjo. Bralca roman popelje na pot po rimski Petovioni, vključno z grajskimi rovi in skrivnostnimi mitreji. Delo izstopa tudi po zanimivih dialogih, nenavadnih zgodbenih preobratih in humorju. Jezikovna podoba romana uspešno prepleta knjižni jezik z mladostniškim slengom, narečjem in tujejezičnimi navedki. Knjiga je bila leta 2023 nagrajena z mednarodnim priznanjem Bela vrana in uvrščena v priporočilni izbor dvestotih otroških in mladinskih knjig iz celega sveta, ki ga vsako leto objavi fondacija Mednarodna mladinska knjižnica (International Youth Library). Orfejeva lira je prvi del trilogije Srebrna sekira, drugi del Perunova sekira pa je izšel leta 2024. Skozi pogovor z dijaki smo ugotovili, da jih je knjiga zelo pritegnila.

Avtorica Aksinja Kermauner je znana kot pesnica in pisateljica. Je članica Društva slovenskih pisateljev in podpredsednica Društva specialnih in rehabilitacijskih pedagogov Slovenije. Več kot dve desetletji je bila zaposlena kot učiteljica slovenščine in likovnega pouka v Zavodu za slepo in slabovidno mladino v Ljubljani. Bila je zaposlena tudi kot predavateljica na Pedagoški

fakulteti Koper. Svojo literarno pot je začela leta 1977 s pesniško zbirko Ples pravljič, njen opus pa obsega dela za otroke, mladino in odrasle.

V veliko svojih delih se ukvarja s problematiko slepih in slabovidnih, prav tako je o omenjeni temi pisala v člankih. Je tudi avtorica nekaterih besedil pesmi o slepoti. Leta 2004 je izdala prvo slovensko tipno slikanico Snežna roža, ki ji sledi še nekaj slikanic. Roman za odrasle Dnevnik Hiacinte Novak je bil uprizorjen kot prva slovenska gledališka nanizanka. V sodelovanju s Silvestrom Vogrincem je napisala mladinski roman *Orfejeva lira*, ki je bil leta 2023 uvrščen med izjemne knjige v zbirki *White Ravens* Münchenske knjižnice Internationale Jugendbibliothek.

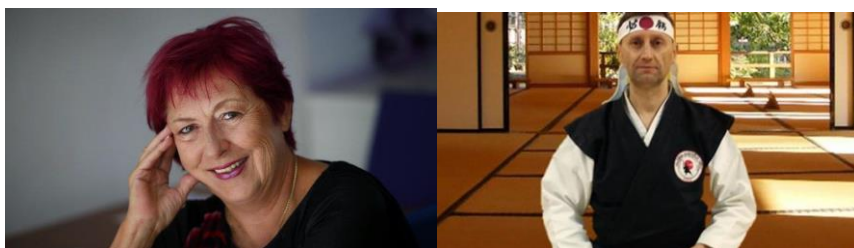
Vodi različne projekte za boljšo vključenost oseb s posebnimi potrebami v družbo, se ukvarja s slikanicami s slovenskim znakovnim jezikom za gluhe bralce, prilagoditvami za bralce z disleksijo in sindromom Helen Irlen, vodi tipni kamišibaj za osebe z okvaro vida in Srebrni kamišibaj za starostnike.

Silvester Vogrinec

Zaposlen je kot učitelj in šolski knjižničar. Bil je tudi novinar in založnik. Na Akademiji bojevnih veščin Ptuj kot mojster in trener poučuje borilne veščine, ki so pomemben vir njegovega literarnega in publicističnega delovanja. V borilnih veščinah je aktiven kot trener, sodnik, tekmovalec, funkcionar, organizator tekmovanj in promotor.

Napisal je prve romane o borilnih veščinah, kar ga uvršča med utemeljitelje te literarne zvrsti v Sloveniji. Sodi tudi med začetnike slovenskega športnega romana. Piše mladinske in romane za odrasle, kratke zgodbe, izdal pa je tudi pesniško zbirko *Apokalipsa zdaj* (Vogrinec), ki sodi v postmodernistično poezijo.

Na področju publicistike je avtor prve celovite zgodovine karateja v svetu (*Karate med tradicijo in športom*) in prve zgodovine slovenskega karateja (*Karate v Sloveniji*). Bil je glavni in odgovorni urednik revije za borilne veščine *BUDO Sensei*, glavni urednik revije *Slovenski karate* (izdajatelj Karate zveza Slovenije) ter pomočnik glavnega urednika hrvaške revije *Samurai*. Prav tako je bil glavni in odgovorni urednik časopisa *Ptujski boben*. Za revijo *AURA* in časopis *Štajerski tednik* je pisal članke in podlistke na temo duhovnosti in ezoterike, za *Ptujski boben* pa tudi članke o književnosti.



Alisa Kaltak, prof.
koordinatorica projekta